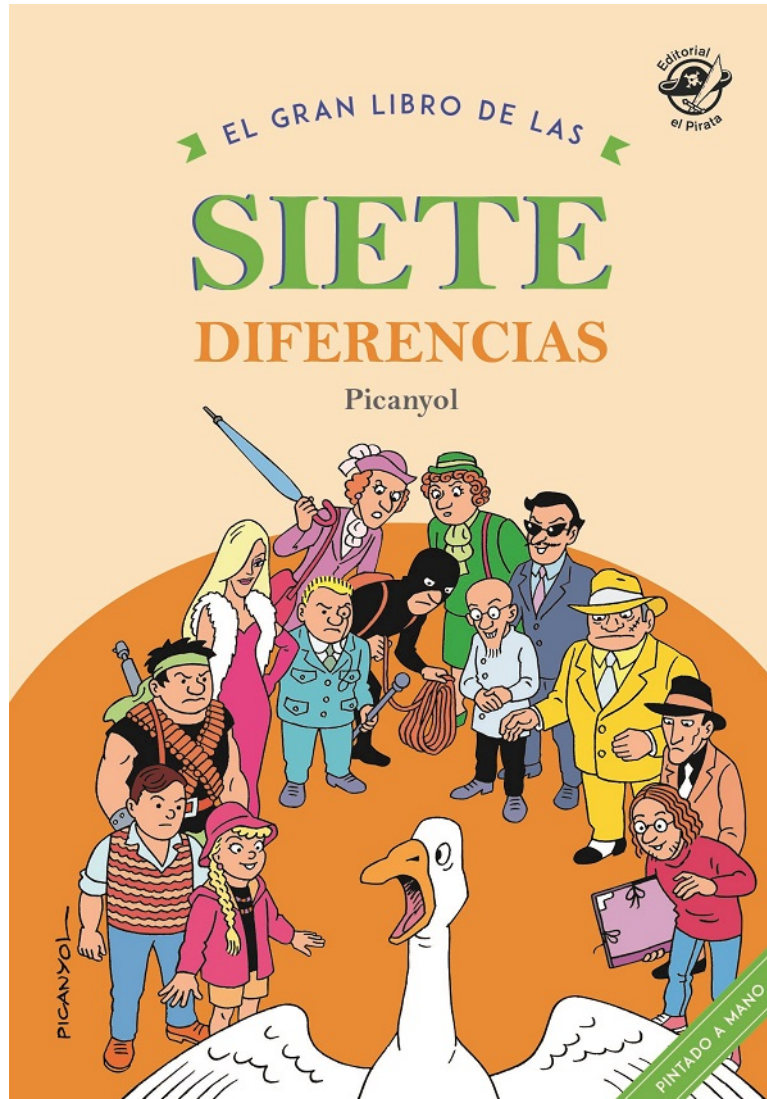




Editorial el Pirata presenta:



El gran libro de las siete diferencias

Unas ilustraciones, magníficas y llenas de detalles, hacen que nos perdamos durante horas buscando las siete diferencias

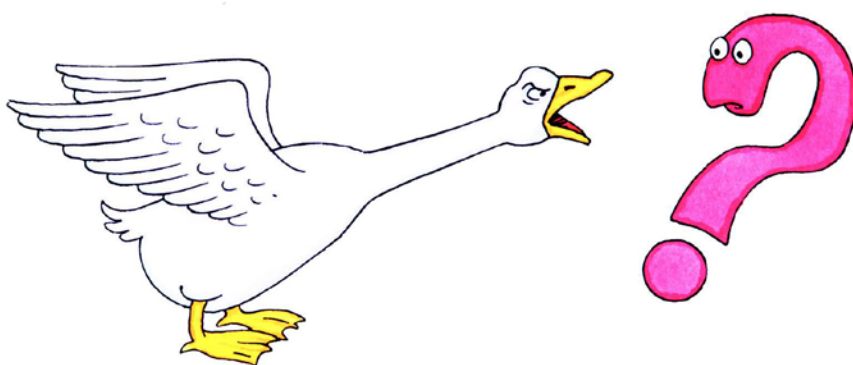
El gran libro de las siete diferencias, Editorial el Pirata, es sin duda una apología a los detalles, al humor más satírico y al trabajo bien hecho. Todo el mundo conoce como de detallista ha sido Picanyol en sus ilustraciones durante todos estos años de su carrera como dibujante. El enorme trabajo constante, le ha permitido disfrutar del reconocimiento de varias generaciones de lectores.

El gran libro de las siete diferencias, nos brinda la oportunidad de disfrutar, en un libro de gran formato, de una historia alocada ideada por Picanyol y que acompaña a cada doble página, con un par de ilustraciones aparentemente iguales pero en donde se pueden encontrar siete diferencias, si se miran con detenimiento.

Este simple juego nos permite poder seguir con atención cada centímetro cuadrado de las ilustraciones y, así, poder descubrir todas las situaciones, algunas de extraordinariamente cómicas, que Picanyol nos ha preparado.

En ***El gran libro de las siete diferencias*** la historia comienza cuando, de repente, una persecución desatada rompe la tranquilidad de la clientela de una cafetería del centro. ¿Una persecución? Esto significa que persiguen a alguien o algo, ¿no? ¡Pues sí! Curiosamente, quien ha provocado todo este revuelo no ha sido otro que... ¡Una oca! ¿Quién conseguirá apropiarse de ella? Picanyol crea un montón de personajes únicos que se disputarán ser los que consigan la oca.

Seguro que a estas alturas os estaréis preguntando porque tan de interés en perseguir una pobre oca....



Que quién es Picanyol?



No es fácil encontrar a un artista que haya marcado la infancia de tantos y tantos niños como **Picanyol**. La verdad es que su creatividad y trabajo, laborioso y constante, han hecho que varias generaciones hayan podido crecer leyendo sus narraciones, siempre acompañadas de sus características ilustraciones ingeniosas y llenas de detalles.

Su personaje más famoso es, sin duda, **Ot, el brujo** pero Picanyol es muchísimo más.

Entrevista con Picanyol



¿Después de tantos y tantos años trabajando, no teme aburrirse ahora que se ha jubilado?

Cuando se tienen buenos amigos y una familia numerosa, es difícil aburrirse, no te dejan.

¿Quién es el personaje que lo hace estar más orgulloso de todos los que ha creado durante todos estos años?

Me siento orgulloso de mucho de mis personajes. Entre ellos, los extraterrestres de la serie *Sopars de duro*, que publicó la revista *Cavall Fort*. También el conjunto de personajes de *El gran libro de las siete diferencias*. La Noemí y el Piloto, con sus amigos y conocidos: el doctor Pots y sus ayudantes o los peligrosos miembros de la Escuela de Supervivencia. He inventado muchos personajes y, cuando repaso mi vida profesional, me sorprende la cantidad de trabajo que he hecho.

Por favor, cuéntenos un par de anécdotas divertidas que le hayan pasado con sus lectores.

Una vez me visitó en el estudio un señor educado, culto y que no parecía para nada excéntrico. Me contó que Ot se le aparecía en sueños y le daba buenos consejos. Me sorprendió mucho, porque en mis sueños nunca han aparecido personajes de ficción.

Uno de los momentos más dramáticos de mi carrera lo viví en una escuela de Barcelona, cuando una multitud de niños y niñas me asediaron contra un gran

ventanal. Estábamos a dos pisos de altura e iban viniendo más y más niños. Yo estaba acorralado entre los niños y el ventanal y pensé que no tardaría mucho en romperse el cristal y me iría abajo con unos cuantos de aquellos alumnos. Afortunadamente, unas chicas corrieron a avisar a los maestros, que me vinieron a socorrer.

¿Cómo definiría *El gran libro de las siete diferencias*?

Es muy difícil definir el propio trabajo. Pero con este libro pude dibujar una gran diversidad de personajes. Me gusta dibujar gente, cada uno con su carácter y sus problemas; únicos en medio de una gran diversidad.

En este libro hay un gran esfuerzo porque mi especialidad es el cómico y no podría resolver las situaciones con viñetas, sino dentro de grandes escenas llenas de detalles que han de tener una buena composición.

Muchos de nosotros hemos crecido jugando y aprendiendo con sus cuadernos de actividades. ¿Durante cuantos años ha trabajado en ellos?

He estado más de cuarenta años realizando juegos de todo tipo. El cómico y los juegos han sido mi actividad principal. Muchos de ellos se han publicado en papel (cuadernos, libros y revistas) pero otros también en formato digital: cuando Barcelona Multimedia me propuso hacer los juegos de ordenador, lo acepté. Era el año 1996 y yo aún no sabía que era un ordenador.

¿Qué efecto le produce visitar las escuelas para conocer a sus lectores?

Cada escuela representa una experiencia distinta. Antes he contado una mala experiencia, la de haber estado a punto de ser defenestrado; pero en general ha sido muy interesante visitarlas. Tenía facilidad para relacionarme con los alumnos; sólo he tenido algunas dificultades con los párvulos porque no sé cómo tratarlos. Pienso que las maestras de párvulos (acostumbran a ser mujeres) tienen un don especial.

En las visitas a escuelas me gustaba mucho el rato para ir a tomar el café con los maestros a media mañana. En algunas ocasiones, salí tan contento que les habría dicho a los maestros: "Dadme trabajo aquí, me quiero quedar".

¿Qué opina de las nuevas técnicas digitales para entintar? ¿Le hubiera gustado que existiesen cuando se inició en esta profesión?

Me gusta mi trabajo tal y cómo lo aprendí de joven. Porque es artesano, y la artesanía es una cosa muy buena. El artesano, cuando trabaja, se está trabajando a sí mismo y lo que da al público es muy personal, es decir, de persona a persona. Siempre he trabajado con un lápiz y papel, mis dibujos para ordenador o DVD están hechos a mano, a pesar de que algunos profesionales los coloreen y les den animación.

Durante muchos años he puesto color yo mismo, con acuarelas Talens o Vallejo, con un pincel. Así es como está pintado el libro de las siete diferencias, a mano. Últimamente, en los cómics que he hecho para Barcelona Multimedia, un buen profesional, Carlos Rojas, me ha puesto color a ordenador.

¿Qué recuerdos nos destacarías de todos tus años de trabajo como ilustrador?

Tengo muy buenos recuerdos de las personas que han hecho posible que pudiera vivir toda mi vida del trabajo que me gusta. La mayor parte de ellas son editores, que han creído en mí más que yo mismo. Algunos fueron unos maestros, que en mis inicios me indicaron el estilo en el cuál yo podía abrirme camino. No pongo nombres porqué me puedo olvidar algunos. Gracias, buenos amigos.

¿Qué se ha dicho de Picanyol?

*No vacilaría en afirmar que si de la obra gráfica de Picanyol le quitáramos la parte tan sustancial de las tiras de **Ot, el brujo**, el resto lo acreditaría aún como uno de los nombres más importantes de la historieta gráfica autóctona. – **Albert Jané***

*Es la quinta esencia del humor eterno – **Pilarín Bayés***

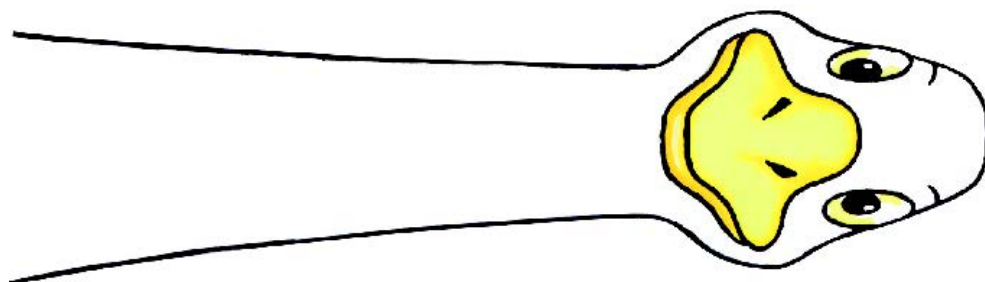
*Las historietas de Picanyol persiguen su finalidad esencial, que es distraer y divertir, entretener, hacer pasar el rato –el tiempo- de una forma amena y agradable, hacer reír y sonreír – **Albert Jané***

*El dibujo está trabajado pero sobretodo es eficaz – **Màrrius Serra***

*La figura del brujo no desaparecerá nunca – **Joaquim Carbó***

*La clave es ser luchador: Ganar o perder no está en tus manos, ser luchador sí que lo está. Haber luchado te redime, no el hecho de ganar – **Josep Lluís Martínez Picanyol***

Imágenes del interior





[Booktrailer](#)



Ficha técnica

Título: El gran libro de las siete diferencias

Autor: Josep Lluís Martínez Picanyol

Editorial: Editorial el Pirata

PVP: 14,90€

Formato: 24*34 cm, Tapa dura, 32 páginas

Fecha de publicación: 7 de septiembre de 2016

ISBN: 978-84-944548-6-8

Para más información contacte con:

Bernat Cussó - Departamento de Comunicación

Tel.: 930023489 - info@editorialelpirata.com