



**Editorial el Pirata presenta:**



# Papá, dibújame un cuento

---

*El libro infantil revelación de la rentrée literaria*

---

Este es sin ningún lugar a dudas, el año de Antonio Santamaría. No solo ha sido **nominado como mejor dibujante** en los premios más prestigiosos a nivel mundial de animación, los Annie Awards de L.A. (también conocidos como los Óscar de la animación), por el film *Extraordinary Tales*, sino que además acaba de publicar **Papá, dibújame un cuento** (Editorial el Pirata), su primer libro y, como veréis, un proyecto íntimo, de gran calidad y muy especial. ¡Estará de enhorabuena!

Andaluz y badalonino de adopción, se gana la vida creando situaciones, imaginando planos, poniendo imágenes a los guiones. Es la vida del storyboarder.

**¿Os podéis imaginar ser los protagonistas de un libro siendo niños?**

Pues eso les ha regalado a sus hijos, Emma y Mario, que son los protagonistas de los cuentos.



---

¿Qué quién es Antonio?

---



**Antonio Santamaría** es un ilustrador malagueño residente en Badalona. Su amor por el dibujo y el cinema lo llevaron a dedicarse a los Storyboards.

Ha sido nominado como «Mejor dibujante de Storyboards» en los premios Annie Awards, conocidos como los Óscar de animación, por el largometraje *Extraordinary Tales*. También ha colaborado en series como *Winx Club*, *Las tres mellizas*, *Sabrina*, *4 amigos y medio*, *Angry Birds*, *Juanito Jones*, *Tom el dinosaurio* o *Supa Strika* y en largometrajes como *Justin y la espada del valor*, *Donkey Xote*, *Gisaku*, *Frágiles* o *Wasahali*.





**¿Cómo supo que le habían nominado a los Annie Awards, los denominados Oscar de la animación?**

Fue de manera casual, Rocío Ayuso, una gran periodista residente en Los Ángeles, hizo un comunicado en redes sociales en el que nos nombraba a los dos nominados vinculados al largometraje. A mí como mejor dibujante de storyboards de Largometrajes y a Raúl García como mejor director. Ambos por la película “Extraordinary Tales”, un increíble largometraje de animación sobre cuentos de Edgar Allan Poe. Enseguida me puse en contacto con ellos preguntándoles si era cierto ya que no daba crédito.

**¿Estar nominado compitiendo junto a grandes producciones como Inside Out, Minions, Hotel Transylvania 2, etc, qué le supuso?**

Un estado de nerviosismo positivo, jaja... Era increíble poder estar, por unos instantes, a la misma altura de grandes profesionales del storyboard que trabajan para las mejores productoras internacionales de cine de animación. En realidad, la nominación en sí ya era un premio. El reconocimiento de amigos y familiares, de profesionales del mismo sector, ver recompensado tu sacrificio diario de horas y horas de trabajo... ese fue el premio para mí. No esperaba más.

**Recientemente, acaba de publicar el libro Papa, Dibújame un cuento ¿Cómo le surgió la idea?**

El libro surge a raíz de una redacción para el colegio de mi hijo mayor, Mario. Eso fue hace ya casi tres años. Era una redacción inventada que la titulé “La Isla de las Letras”. Me gustó tanto que le prometí hacer mi versión ilustrada en la que él y su hermana pequeña, Emma, serían los protagonistas. Me puse en ello y quedó muy divertida. A ellos les encantó y pronto llegó un segundo cuento inspirado en un dibujo de una flor con pétalos de colores que hizo Emma y después otro en el que Mario, que colecciona todo lo coleccionable, quería conseguir un último cromo que le faltaba y fuimos al Mercado de San Antonio, en Barcelona, y allí nos encontramos a un señor mayor que, increíblemente tenía ese cromo y cientos más, de muchas colecciones. Esos cuentos fueron quedando en “el cajón” totalmente ilustrados ya que, por mi trabajo no me podía poner al cien por cien en emprender un proyecto como un libro pero durante esos años llegué a realizar nueve

terminados y algunos en formato de idea o abocetados. Y llegados a ese punto ya me planteé en serio reunirlos todo y presentarlo a alguna editorial.

**El libro tiene claros guiños a su ciudad adoptiva, Badalona así como a grandes referentes como Alicia al País de las maravillas, Charlotte, Dalí... ¿Por qué? ¿Fue algo premeditado?**

Bien, el hecho de que muchos de los cuentos transcurran en Badalona tenía que ser inevitable ya que ellos (Mario y Emma) se mueven por sus calles y están creciendo en este barrio. Todas las historias tienen un punto de partida real basadas en algo que nos ha pasado en casa o en personas o lugares reales a los que le he añadido una pizca de imaginación. Sobre "Alicia" he de decir que sí, fue premeditado... me encanta ese cuento y quise hacer un guiño con una historia semejante o paralela a algunos hechos que suceden en el cuento de Lewis Carrol. En vez de Alicia, la curiosidad y el aburrimiento moverán a Emma, a seguir los pasos de un mono banco, en vez de un conejo, en claro homenaje al personaje del Anís del Mono que tenemos en Badalona. El resto de referencias siempre tendrán algo que aportar a los cuentos; nada está porque sí.

**¿Cree que su trabajo como storyboarder le ha marcado en dibujar las más de cincuenta ilustraciones del libro?**

Por supuesto. A pesar de que soy el autor también de los textos, siempre he reconocido no ser escritor ni haberme formado como tal. Y respeto muchísimo el lugar que corresponde a cada cual. En este caso, a medida que escribía las historias ya tenía en mi cabeza qué ilustraciones les iba a acompañar y muchas veces texto y dibujo caminaron de la mano hasta finalizarlas.

**Sus hijos estarán ilusionados con el proyecto...**

Sí, muchísimo. Piensa que ellos me han acompañado en esta aventura, no tan sólo como protagonistas de los cuentos sino en su creación. Muchas veces, sentados en la mesa mientras comíamos, les proponía que me dieran ideas para desarrollar algún concepto o idea... y ellos me bombardeaban con soluciones, a cuál más disparatada pero que, sin duda, me ayudaron a tirar adelante. Y luego me veían en el estudio, realizando las ilustraciones y se interesaban muchísimo por cómo estaba quedando.

**Cambiando de tema, ¿cómo definiría usted el trabajo de storyboarder?**

Bueno, es una profesión muy desconocida pero imprescindible para cualquier película o serie de animación que se ve en pantalla. Sin storyboard no se podría desarrollar ningún proyecto animado. También para películas de imagen real aunque aquí en España no se suele contar tanto con nuestro trabajo a la hora de planificar secuencias.

En el extranjero, obviamente en Estados Unidos, el trabajo de storyboard es esencial para desarrollar cualquier tipo de película; sobre todo si es de acción, fantasía, ciencia ficción, etc. El storyboard no es únicamente la mejor herramienta de realización y planificación de cualquier secuencia. Hoy día se hace indispensable en un tipo de cine en el que hay tanta post producción con elementos y personajes 3D moviéndose por pantalla.

Pero también atractivo para autores como Jean-Pierre Jeunet ("Amelie") o M. Night Shyamalan ("Sexto Sentido"), maestros de la narrativa visual y uso del

encuadre y la fotografía. En nuestro país, directores como J.A. Bayona o Alejandro Amenábar también usan frecuentemente artistas de storyboard en sus producciones. A nivel general, un storyboarder ha de saber dibujar cualquier tipo de cosa, persona o animal, moviéndose en cualquier tipo de escenario, desde cualquier tipo de ángulo, y expresando o actuando de cualquier manera. Además ha de tener una sólida base de la técnica cinematográfica y saber narrar e interpretar aquello que el guionista o director le pide que dibuje. No es fácil pero el superarse en cada plano lo hace más interesante y muy gratificante ver que “tus” encuadres o coreografías de acción, o los movimientos de cámara propuestos, finalmente llegan a pantalla.

**¿En qué estado está la animación a nivel nacional? ¿Se puede vivir de ello sin tener que salir fuera?**

Hace muchos años que trabajo para el extranjero desde mi estudio, en Badalona. Sé que los años de crisis que ha padecido el país ha afectado también a algunos grandes estudios, llegándolos a cerrar e incluso, dejando deudas a muchos artistas. Por el contrario, han surgido muchísimos estudios pequeños, sobre todo dedicados a realizar series de televisión o co-producciones con otros países. También quedan algunas productoras (pocas) que se atreven a tirar adelante algún largometraje pero hoy día, en este país, es jugarse mucho a nivel producción. No puedo responder con certeza a esa pregunta pero, como en todo, es difícil dedicarte a tu profesión siendo freelance (autónomo) en este país.

**¿Tiene la intención de seguir escribiendo?**

Absolutamente. Me ha encantado la experiencia y encuentro muy interesante todo el proceso que arranca desde que una editorial (en este caso Editorial el Pirata) se interesa por tu trabajo. Lo estoy viviendo con intensidad y ya tengo más ideas nuevas revoloteando por mi cabeza, así que nunca digas nunca jamás.



---

*Booktrailer*

---



## **Ficha técnica**

**Título:** Papá, dibújame un cuento

**Autor:** Antonio Santamaría

**Editorial:** Editorial el Pirata

**PVP:** 15,50€

**Formato:** 22 x 22 cm, 80 páginas

**Data de publicación:** 28 de septiembre de 2016

**ISBN:** 978-84-944548-4-4



**Para más información contacte con:**  
Bernat Cussó - Departamento de Comunicación.  
Tel.: 930023489 - [info@editorialelpirata.com](mailto:info@editorialelpirata.com)